



RESPUESTA DEL GOBIERNO

(684) PREGUNTA ESCRITA SENADO

684/17272

03/06/2020

34297

AUTOR/A: RODRÍGUEZ LÓPEZ, Ramón (GPP)

RESPUESTA:

En relación con la pregunta de referencia, se informa que España, a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), del Ministerio de Cultura y Deporte, participa desde hace años en distintos organismos e instituciones europeas e internacionales con el objetivo de fomentar la cooperación en la industria y desarrollar nuevas alianzas estratégicas en el exterior. Debido a la importancia de las coproducciones para la industria audiovisual europea, cabe destacar en el ámbito de la Unión Europea (UE) la creación en el año 2019 de un Grupo de Expertos sobre coproducciones (OMC-Open Method Coordination), con el objetivo de identificar las mejores prácticas y redactar un conjunto de recomendaciones, destinadas a fortalecer las coproducciones en la UE y entre los países de la UE y los socios internacionales.

Además, se informa que España es miembro fundador de Eurimages, fondo de ayuda a la coproducción, distribución y exhibición establecido bajo la tutela del Consejo de Europa en 1989. Eurimages se ha consolidado como un sistema de financiación fundamental para las coproducciones europeas. Películas como “Buñuel en el laberinto de las tortugas” (Ganadora del European Film Award a mejor película de animación en 2019) y “O que Arde”, fueron apoyadas por el Fondo. Asimismo, cabe señalar que se han conocido los resultados de la convocatoria de 2020 y 3 coproducciones españolas mayoritarias han sido apoyadas por el Fondo: “Alcarrás” de Carla Simón con 380.000 euros, “Tres” de Juanjo Giménez con 300.000 euros y “La Abuela” de Paco Plaza, con 250.000 euros.

Desde el ámbito iberoamericano, cabe citar que en el año 1998 se inició el Programa Ibermedia, que fomenta la coproducción y distribución de películas para cine y televisión en lengua española y portuguesa. En el año 2019 España realizó el mayor aporte financiero al Programa Ibermedia con un importe de 775.803 euros (880.000 dólares) y es también el país que más ha contribuido durante los 21 años de historia del Programa con un total de 35.305.291 euros (40.047.064 dólares).



En el año 2018 fueron seleccionados seis proyectos españoles mayoritarios: “A media voz” (35.400 euros), “Contando ovejas” (50.000 euros), “Dehesa” (65.000 euros), “El Santa Isabel” (50.000 euros), “Taxi Gibraltar” (66.247 euros) y “Thy Kingdom come” (55.000 euros). En 2019 lo fueron cinco proyectos: “A-cero-5” (45.504 euros), “Dúo” (67.000 euros), “El año de la furia” (70.000 euros), “La Casa 15-16” (70.000 euros) y “La Tormenta del año” (67.000 euros). Asimismo, en el año 2019 se mantiene una presencia notable como coproductor minoritario (en 9 países), con la mitad de sus coproducciones aprobadas con Argentina.

Madrid, 21 de julio de 2020