



RESPUESTA DEL GOBIERNO

(684) PREGUNTA ESCRITA SENADO

684/16737

31/05/2020

33516

AUTOR/A: LORENZO TORRES, Miguel (GPP); ANTONA GÓMEZ, Asier (GPP); ROMÁN JASANADA, Antonio (GPP); AGUDO ALONSO, Carolina (GPP); SÁNCHEZ NÚÑEZ, José Enrique (GPP); FERNÁNDEZ CABALLERO, María del Carmen (GPP); CANTALAPIEDRA ÁLVAREZ, María de las Mercedes (GPP); ROJO NOGUERA, Pilar Milagros (GPP); RODRÍGUEZ LÓPEZ, Ramón (GPP)

RESPUESTA:

En relación con la pregunta de referencia, se informa que Filmoteca Española, entidad dependiente del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), creada en el año 1953, pertenece a la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) desde 1956 así como a la Association of Filmarchives of the European Community (ACE) desde su creación en 1991.

Su compromiso con ambas asociaciones es constante y continuado, con asistencia de manera sistemática a sus congresos y asambleas generales anuales. Se citan a continuación actividades recientes de Filmoteca Española con estas instituciones internacionales:

- Filmoteca Española participa de manera activa en las iniciativas que la FIAF impulsa en el momento actual de la pandemia del Covid-19: su Director ha escrito un texto en el espacio Your Experience of COVID-19 (publicado en la página web de la asociación el pasado 12 de mayo); el equipo de Programación ha incluido ya dos programas en el Programming FIAF Affiliates' Online Film Collection y acaba de actualizar su presencia en el Film/AV Collections of FIAF Affiliates Online sumando la iniciativa #Doré en casa.
- Entre los pasados 20 y 24 de abril se tenía que haber celebrado el Congreso anual de la FIAF en la Ciudad de México, donde se iban a presentar dos comunicaciones (ya aprobadas por el Comité científico del Congreso), presentadas por miembros de Filmoteca Española.



- Los IV Encuentros de Filmotecas Ibéricas se celebraron en Madrid los pasados días 2 y 3 de marzo, organizados por Filmoteca Española.
- Filmoteca Española forma parte del Comité Europeo de Normalización para la creación de una norma de conservación digital de películas y lidera el Subcomité nacional.
- El año pasado, junto a la Cinemateca Francesa consiguió una subvención de la Comisión Europa para la restauración de una obra clave de la historia del cine, realizada por un español: “Le chien Andalou” (Luis Buñuel).

Madrid, 27 de julio de 2020